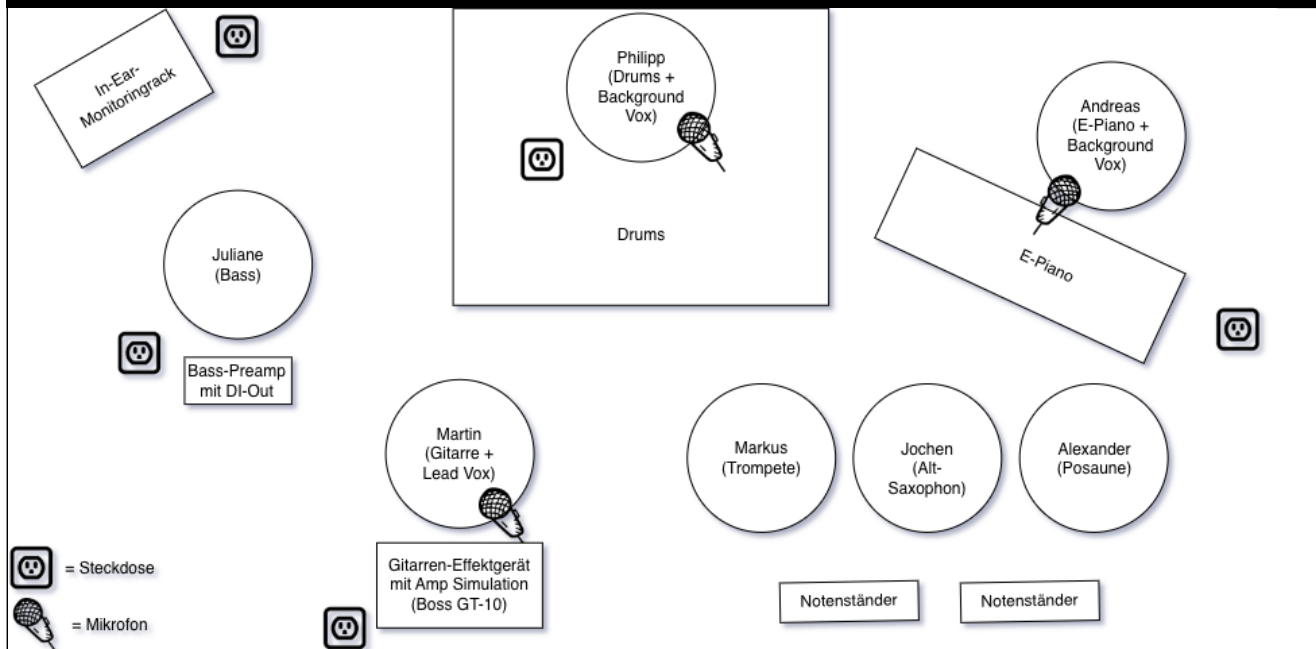


SKATACOMBO

TECHNICAL RIDER



Eingänge

Kanal	Instrument	Mikrofon	Bemerkungen
1	Bassdrum (Philipp)	the t.bone BD 25 Beta	
2	Snaredrum (Philipp)	t.bone CD 56 beta	
3	Overhead Links (Philipp)	the t.bone EM 81	
4	Overhead Rechts (Philipp)	the t.bone EM 81	
5	E-Bass (Juliene)	aktiver Bass-Preamp mit DI-Out	Tech 21 SansAmp Bass Driver DI
6	E-Gitarre (Martin)	DI-Box	Gitarreneffektgerät mit Amp-Sim (Boss GT10)
7	Stage-Piano (Andreas)	DI-Box	
8	Trompete (Markus)	Sennheiser E608 Clip-Mikro	Funkset: Lekato 5,8 Ghz Wireless
9	Altsaxophon (Jochen)	Acemic Audio ST-5	UHF 660-690 MHz
10	Ventilposaune (Ali)	Acemic Audio ST-6	UHF 660-690 MHz
11	Vocal Lead (Martin)	Shure SM58	
12	Vocal Background (Philipp)	Shure SM58	
13	Vocal Background (Andreas)	Shure SM58	

Monitoring

Wir verwenden für das Monitoring unser eigenes In-Ear-Monitoring-Rack

Zum Einsatz kommen dabei:

- 2x 8-Kanal XLR Splitter (Behringer ULTRALINK MS8000)
- 1x 16-Kanal Patchbay (Millenium PB16 XLR Out)
- 1x Rackmixer (Behringer XR18)

Bitte alle gelisteten Eingänge zunächst durch unser IEM-Rack schleifen bevor diese an FOH gehen!

Bei Fragen:

Martin Zemelka

+49 170 6673368

martin@skatacombo.de

skatacombo.de